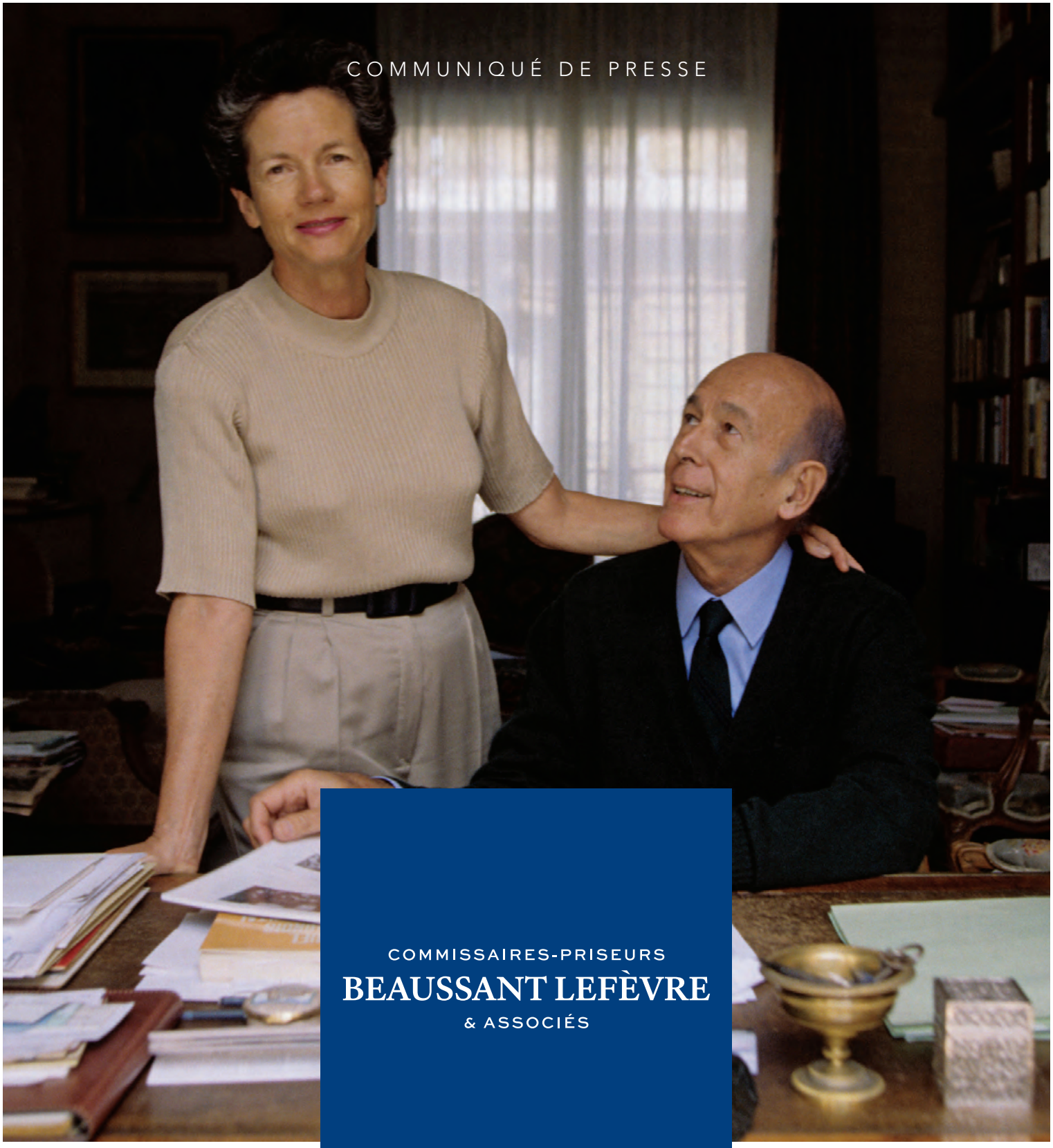


COMMUNIQUÉ DE PRESSE

COMMISSAIRES-PRISEURS
BEAUSSANT LEFÈVRE
& ASSOCIÉS

Mobilier et objets d'art provenant des collections

ANNE-AYMONE et VALÉRY GISCARD D'ESTAING

MARDI 13 DÉCEMBRE À 14H - PARIS - DROUOT RICHELIEU

ART & COMMUNICATION

www.art-et-communication.fr

COMMISSAIRES-PRISEURS

BEAUSSANT LEFÈVRE

& ASSOCIÉS

Mobilier et objets d'art provenant des collections ANNE-AYMONE et VALÉRY GISCARD D'ESTAING

Mardi 13 décembre à 14h - Paris - Drouot Richelieu

Expositions publiques : samedi 10 et lundi 12 décembre 11h-18h, mardi 13 décembre 11h-12h

---

La maison de ventes BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés organise le 13 décembre prochain la vente de meubles et objets d'art provenant des collections d'Anne-Aymone et Valéry Giscard d'Estaing. Les 181 lots figurant au catalogue meublaient leur demeure parisienne de la rue Bénouville, où la famille s'était installée après leur mariage en 1952 et que la veuve de l'ancien Président de la République a quitté récemment. Cette collection rassemble des objets de grande qualité, livres, porcelaines, pendules, mobilier, bronzes, aux provenances prestigieuses, réunis au cours des 68 ans de mariage d'un couple qui partageait le goût pour le raffinement du XVIIIème siècle français.

« Nous sommes très honorés de proposer à la vente une partie des collections d'Anne-Aymone et Valéry Giscard d'Estaing qui ont admirablement conservé et enrichi le patrimoine familial par des acquisitions témoignant d'une passion pour l'histoire et d'un goût raffiné pour l'art de vivre à la française ».

Pierre-Yves Lefèvre

Anne-Aymone et Valéry Giscard d'Estaing, rue Bénouvillle, en septembre 1992
© Jc Deutsch/ParisMatch/Scoop

Le goût pour les pièces historiques et pour le XVIIIe siècle

Anne-Aymone de Brantes et Valéry Giscard d'Estaing s'étaient mariés en décembre 1952. Le couple a eu quatre enfants : Valérie-Anne, Henri, Louis, et Jacinte. Installée rue Benouville, dans le 16e arrondissement de Paris, la famille n'avait pas quitté sa demeure pour vivre à l'Elysée. Le décor était fait à la fois de meubles de famille provenant des collections Schneider et Brantes et d'acquisitions du couple. Valéry Giscard d'Estaing était un véritable amateur de mobilier XVIIIe siècle, un passionné de Louis XV, un grand connaisseur en matière de porcelaine et un expert de la faïence de Clermont-Ferrand. Lors de son mandat présidentiel, Valéry Giscard d'Estaing avait aiguillé la politique culturelle vers le patrimoine et les musées : création des musées d'Orsay et Picasso, réaménagement des arts décoratifs, mesures de sauvegardes du patrimoine notamment urbain, politique en faveur des dations.
L'aspect historique des objets guidait les choix du couple et les 181 pièces de la vente orchestrée par la maison de ventes Beaussant-Lefèvre & Associés le montrent.

L'une des pièces les plus exceptionnelles de cet ensemble est sans doute ce **grand bureau d'époque Louis XVI estampillé Garnier**, surmonté d'un cartonnier avec baromètre à mercure et régulateur signé F.Ageron, un des plus grands horlogers parisiens, connu pour ses mouvements à complications (estimation 300/400 000€). Ce meuble fait partie d'une série très comparable réalisée par Pierre Garnier dont un est conservé au musée Gulbenkian à Lisbonne, un autre à la Huntington Library à San Marino en Californie, un troisième appartenant au marquis de Bath se trouve à Longleat dans le Somerset et un quatrième, cité comme ayant appartenu à Talleyrand, autrefois au château de Sagan. Celui présent dans les collections Anne-Aymone et Valéry Giscard d'Estaing a été exécuté par Garnier pour le Duc de la Vallière, vers la fin du règne de Louis XV et provient de la succession du Général de Brantes, l'aïeul d'Anne-Aymone Giscard d'Estaing.

Grand bureau
et un cartonnier en placage d'amarante
Estampillés Garnier
Époque Louis XVI
avec un baromètre à mercure
surmonté d'un régulateur à équation du temps
signé F. Ageron à Paris sur la platine et sur le
cadran, et d'une sphère armillaire en bronze.
Estimation : 300 000 / 400 000 €

De la famille Brantes proviennent également une **commode Louis XV estampillée Laurent Rochette** ainsi qu'un secrétaire en placage de bois de violette ornés de panneaux en laque. Tous deux ont été présentés au Musée des Arts Décoratifs lors de l'exposition *Grands ébénistes et menuisiers parisiens du XVIIIe siècle* (décembre 1955 - février 1956). Ils sont estimés respectivement 25/35 000€ et 12/18 000€. On retrouve la provenance familiale *Collection Schneider*, c*hâteau du Fresne* puis *Collection Brantes*, pour un bureau plat d'époque Louis XV estimé 5/8 000€. Ces pièces familiales ont été complétées par des achats en ventes publiques à l'instar de cette paire de chaises en hêtre, estampillées Boulard, d'époque Louis XVI, provenant du château de Fontainebleau, acquise à Drouot en 1994 (estimation 3 /5 000€), ou ce paravent en bois doré, d'époque Louis XVI, provenant du château de Saint-Cloud acheté en vente publique au Palais Galliera en 1975.

Commode galbée en placage de bois de violette ornée de panneaux en laque - Estampillée L. Rochette. Époque Louis XV - H 87 cm – L 147 cm - P 70 cm

Un œil averti pour la porcelaine

La porcelaine faisait partie des passions d'Anne-Aymone et Valéry Giscard d'Estaing, qui recevaient leurs convives dans de la vaisselle ancienne. Si plus d'une vingtaine de lots de porcelaines de Sèvres du XVIIIe siècle provient de la collection Schneider, famille d'Anne-Aymone Giscard d'Estaing, l'ancien Président fut un véritable découvreur et dirigea lui-même la collection. Preuve de leur goût pour l'histoire et la période de Louis XV, **deux assiettes en porcelaine de Sèvres** proviennent du service
« petits vases et guirlandes » de la **comtesse du Barry** présentant au centre son monogramme « DB » (estimation 12/15 000€). Le service fut probablement commandé pour le château de Louveciennes, offert par Louis XV en 1769 à sa nouvelle favorite, laquelle y résida jusqu'à sa mort en 1793. On peut en voir un modèle similaire au Musée des Arts Décoratifs ou à la Cité de la Céramique de Sèvres.
On remarquera aussi **une paire de seaux à bouteille en porcelaine de Sèvres** qui furent probablement livrés pour Antoine-René de Voyer d'Argenson, marquis de Paulmy en 1760, ou pour Madame Lair la même année. Ils sont marqués de la lettre-date « E » pour l'année 1758. (estimation 30/40 000 €).

SÈVRES
Paire de seaux à bouteille en porcelaine tendre à décor polychrome de rubans verts et d'un entrelacs de guirlandes de fleurs.
Marqués de la lettre-date « E » pour l'année 1758.
Hauteur : 20 cm
Estimation : 30 000 / 40 000 €

SÈVRES
Deux assiettes en porcelaine tendre provenant du service « petits vases et guirlandes » de la comtesse du Barry
Vers 1770-1771.
Diamètre : 24 cm
Estimation : 12 000 / 15 000

Une passion pour les pendules

Un ensemble de sculptures en bronze, de la Renaissance au XIXème siècle, des pendules exceptionnelles, un buste de Rodin représentant Gustave Mahler, des tableaux et dessins anciens, ainsi qu'un ensemble original de noix de coco complètent la collection.

Une impressionnante pendule d'époque Empire en bronze doré, simule une fontaine, réplique de celle conçue par Charles Percier et inaugurée par Bonaparte, place Dauphine en 1803, à la mémoire de Desaix pour l'anniversaire de Marengo (estimation 20/30 000€). Une pendule de la fin du XVIIIème siècle représentant *une nymphe allongée* signée Bouchet, horloger du Roi, est à rapprocher de celle conservée dans les collections de la Couronne britannique (estimation 6/8 000€). Une pendule Empire de Lepaute, ayant fait partie des collections Fabius, est à comparer avec les deux qui furent livrées au château de Fontainebleau (estimation 6/8 000€).

Pendule simulant une fontaine en bronze doré et bronze patiné surmontée d'une statue allégorique à la mémoire du Général Antoine des Aix dit Desaix (1768-1800). Signée Romain sur l'émail. Époque Empire. Hauteur : 89 cm - Diamètre : 42 cm – Estimation : 20 000 / 30 000 €

Grande pendule en bronze doré, ornée d'une nymphe allongée.
Cadran émail à quantièmes dans un tambourin signé « Bouchet Hger du Roy » Fin du XVIIIe siècle.
H: 40 cm - L : 62 cm - P : 29 cm
Estimation 6 000 / 8 000 €

Pendule en bronze doré, le mouvement posé sur une colonne et supporté par les muses Terpsichore et Erato.
Cadran émail à quantièmes et mouvement signés Lepaute.
Époque Empire. H : 59 cm - L : 27 cm - P : 18 cm
Estimation : 6 000 / 8 000 €

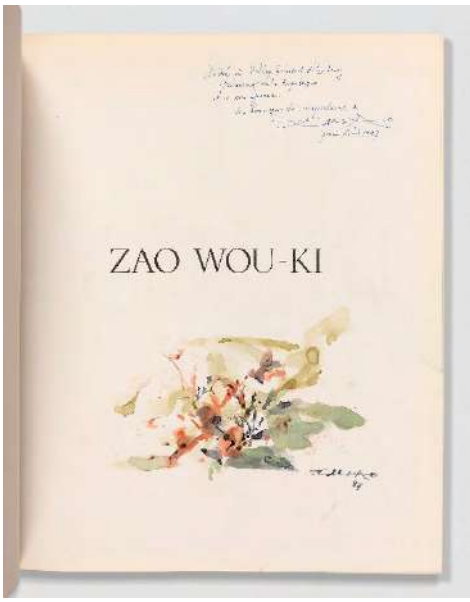
Parmi les tableaux dont la plupart représentent des portraits, celui d'**Adélaïde Labille-Guiard** représentant le Duc de Choiseul est particulièrement intéressant (estimation 30/50 000€). On ne connait que soixante-dix œuvres de l'artiste, dont bon nombre sont conservés dans les musées. Pastelliste, miniaturiste et peintre reconnue, reçue en 1783, en même temps que Elisabeth Vigée Le Brun à l'Académie royale de peinture et de sculpture, elle sera invitée à Versailles pour faire les portraits de la famille du roi Louis XVI. Ces commandes de la famille royale donnent à Adélaïde Labille-Guiard une célébrité accrue parmi les membres de la noblesse. Au moment de la Révolution, elle recherche une autre clientèle et exécutera les portraits de quatorze députés dont celui de Talleyrand et celui de Robespierre !

Parmi les objets d'art, un buste d'**Auguste Rodin** représentant Gustav Mahler figure dans les collections d'Anne -Aymone et Valéry Giscard d'Estaing depuis 1973/1974. La femme du compositeur qui fut la propriétaire du bronze raconte combien les séances de pose, au nombre de dix, furent très difficiles entre ces deux personnalités à fort tempérament ! (estimation 20/30 000€).

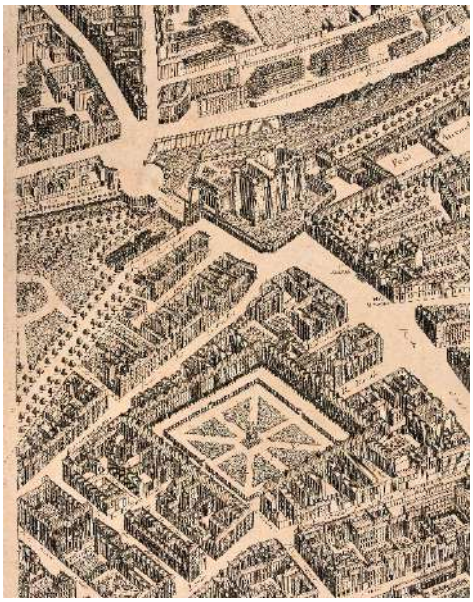
Enfin, une vingtaine de livres dont un bel ensemble sur l'Ordre de Malte, un **plan de Paris de Turgot** de 1739 (estimation 1 500/2 000€) et un livre offert par **Zao Wou Ki**, dédicacé, reflète leur goût pour l'histoire et les beaux-arts. La monographie de Zao Wou Ki est enrichie d'une aquarelle originale signée et datée « *87* » (estimation
8 000/12 000€).

Adélaïde LABILLE-GUIARD (1749-1803)
Portrait d'Etienne François de Choiseul-Beaupré Stainville, duc de Choiseul (1719-1785)
Huile sur toile 72 x 56 cm
Estimation : 30 000 / 50 000 €

Auguste RODIN (1840-1917)
Gustav Mahler, type tête B ou seconde version
Épreuve en bronze patiné, signée, Alexis Rudier fondeur et porte le cachet relief « A. Rodin » à l'intérieur. 34 x 24 x 23,5 cm
Estimation : 20 000 / 30 000 €



ZAO Wou-Ki. – LEYMARIE (Jean) et Françoise MARQUET.
Zao Wou-Ki. Paris, Éditions du Cercle d'art, 1986.
Estimation 8 000 / 12 000€



[TURGOT (Plan de)]. – BRETEZ (Louis). *Plan de Paris*. 1739
Édition originale. 21 planches gravées
Estimation 1 500 / 2 000€

Mobilier et objets d'art provenant des collections ANNE-AYMONE et VALÉRY GISCARD D'ESTAING

Mardi 13 décembre à 14h - Paris - Drouot Richelieu - Salles 5 et 6

Expositions publiques samedi 10 et lundi 12 décembre 11h-18h, mardi 13 décembre 11h-12h

BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés
32, rue Drouot – 75009 PARIS
+33(0)1 47 70 40 00
www.beaussantlefevre.com
contact@beaussantlefevre.com

CONTACT PRESSE
Art & Communication
Sylvie Robaglia
+ 33 (0)6 72 59 57 34
www.art-et-communication.fr
sylvie@art-et-communication.fr

ART & COMMUNICATION

COMMISSAIRES-PRISEURS
BEAUSSANT LEFÈVRE
& ASSOCIÉS

COMMISSAIRES-PRISEURS

BEAUSSANT LEFÈVRE

& ASSOCIÉS

ART & COMMUNICATION

www.art-et-communication.fr

Contact Presse : Art & Communication
29, rue de Ponthieu, 75008 PARIS

Sylvie Robaglia :
+ 33 (0)6 72 59 57 34
sylvie@art-et-communication.fr